

Projet pilote de Patinage Canada sur le stade Apprendre à s'entraîner

2014-2015

Trousse Technique

Mise à jour: le 28 février, 2014

- Trousse technique de préparation aux compétitions STAR de 2014-2015
- Critères d'évaluation: STAR 1 à 5
- Juges: rôles et procédures des compétition et d'évaluation
- Guide de référence rapide des officiels

Trousse technique de préparation aux compétitions STAR de 2014-2015 STAR 1 à 5

Évaluation des éléments de STAR 1

Les concurrents ne doivent avoir passé aucune partie du test préliminaire de style libre (la compétition s'adresse aux patineurs qui ne maîtrisent pas plus de trois sauts simples). Les éléments sont évalués selon des normes (mérite, bronze, argent ou or). Il est possible de grouper les concurrents par âge.

Huit éléments

- 1) Exercice de poussées-élans : croisés avant sur le cercle central, dans les deux directions.
- 2) Trois sauts
 - a) Saut de valse
 - b) Salchow simple
 - c) Saut de boucle piqué simple
- 3) Deux pirouettes
 - a) Pirouette avant debout
 - b) Pirouette arrière debout
- 4) Séquence d'arabesques avant : une séquence de deux arabesques avant séparées au plus par quatre pas; une arabesque sur chaque pied, sans soutien de la position.
- 5) Programme d'expression créative (30 secondes – musique fournie par la section et choix au hasard du morceau à la compétition –, chaque groupe patine au son d'un morceau de musique différent) évalué seulement comme « complet ».

Évaluation du programme obligatoire de STAR 2

Les concurrents ne doivent pas avoir passé le test complet préliminaire de style libre. (S'adresse aux patineurs qui ne maîtrisent pas plus de cinq sauts simples différents.)

Un programme de 1 min ou 1 min 30 s (+/- 10 secondes); la musique vocale n'est pas permise.

Les éléments individuels, les habiletés de patinage, la performance/exécution (accent mis sur la tenue, la ligne et la forme) et les composantes sont évalués selon des normes (mérite, bronze, argent et or). Il est possible de grouper les concurrents par âge.

Huit éléments

- 1) Cinq éléments de sauts
 - a) Saut de valse
 - b) Saut de boucle piqué simple
 - c) Combinaison de Salchow simple et de saut de boucle piqué
 - d) Boucle simple
 - e) Flip simple ou Lutz simple
- 2) Deux pirouettes
 - a) Pirouette arrière debout
 - b) Pirouette assise ou arabesque avec entrée avant, sans changement de pied et sans entrée sautée. La pirouette avant debout n'est pas permise. Les variations difficiles sont interdites
- 3) Séquence d'arabesques avant : une séquence de deux arabesques avant séparées au plus par quatre pas; une arabesque sur chaque pied, sans soutien de la position; sur la carre intérieure ou extérieure. Chaque arabesque doit être maintenue au moins trois secondes.

Évaluation du programme libre de STAR 3 et STAR 4

Les concurrents ne doivent pas avoir passé le test complet junior bronze de style libre. (S'adresse aux patineurs qui ne maîtrisent pas encore les sauts doubles et qui s'entraînent en vue du test junior bronze de style libre.) Un programme de 1 min 30 s ou 2 min (+/- 10 secondes); la musique vocale n'est pas permise. Les éléments individuels, les habiletés de patinage, la performance/exécution et l'interprétation sont évalués selon des normes (mérite, bronze, argent et or).

STAR 3 : Il est possible de grouper les concurrents par âge.

STAR 4 : Trois catégories d'âge : moins de 10 ans, moins de 13 ans et 13 ans et plus.

Huit éléments

1) Cinq éléments de sauts

- Tous les sauts simples, dont l'Axel, sont permis. Les sauts doubles sont interdits.
- Au moins un saut de type Axel (saut de valse ou Axel simple).
- Au moins cinq types de sauts simples différents (remarque : le saut de valse et l'Axel sont considérés comme des sauts de même type).
- Une combinaison de sauts de boucle simple + boucle simple.
- Une combinaison de sauts supplémentaire au maximum. La combinaison de sauts ne peut contenir plus de deux sauts.
- Les séquences de sauts sont interdites.
- Aucun saut ne peut être exécuté plus de deux fois et, s'il est répété, il doit l'être dans une combinaison de sauts.

2) Deux pirouettes

- Une pirouette arrière debout.
- Une pirouette combinée qui doit contenir au moins une position arabesque et une position assise et qui doit commencer par une entrée avant. Les entrées sautées et les variations difficiles sont interdites. Le changement de pied est facultatif.

3) Séquence d'arabesques avant : séquence de deux arabesques avant séparées au plus par quatre pas; une arabesque sur chaque pied, sans soutien de la position; sur la carre intérieure ou extérieure. Chaque arabesque doit être maintenue au moins trois secondes.

Programme libre de STAR 5

Les concurrents doivent avoir réussi le test préliminaire de style libre, mais ils ne doivent pas avoir passé le test complet senior bronze de style libre. (S'adresse aux patineurs qui ont réussi le test préliminaire de style libre et qui s'entraînent aux sauts doubles, mais qui ne sont pas encore prêts à subir le test pré-juvénile ou senior bronze.) Trois catégories d'âge : Moins de 10 ans, moins de 13 ans et 13 ans et plus. Un programme de 2 min (+/- 10 secondes); la musique vocale n'est pas permise. Les compétitions STAR 5 sont notées selon le CPC et les patineurs sont classés. Quatre composantes sont notées : les habiletés de patinage, les transitions, la performance/exécution et l'interprétation. Les pirouettes ne peuvent être désignées d'un niveau supérieur à B.

Neuf éléments

1) Six éléments de sauts au maximum

- Deux sauts doubles au maximum. Les sauts doubles ne peuvent pas faire partie des combinaisons de sauts et ne peuvent non plus être répétés.
- Au moins un saut de type Axel (saut de valse ou Axel simple).
- Deux combinaisons de sauts au maximum. Les combinaisons de sauts ne peuvent contenir plus de deux sauts.
- Les séquences de sauts sont interdites.
- Aucun saut ne peut être exécuté plus de deux fois et, s'il est répété, il doit l'être dans une combinaison.

2) Deux pirouettes au maximum

- Une pirouette assise ou arabesque. L'entrée sautée est facultative. Le changement de pied et les variations difficiles sont interdits.
- Une pirouette combinée. L'entrée sautée est interdite. Le changement de pied est facultatif. Les concurrents doivent inclure les trois positions de base, à défaut de quoi les juges en tiendront compte dans le PE. Les variations difficiles sont interdites

3) Séquence d'arabesques avant : séquence de deux arabesques avant séparées au plus par quatre pas; une arabesque sur chaque pied, sans soutien de la position; sur la carre intérieure ou extérieure. Chaque arabesque doit être maintenue au moins trois secondes.

DESCRIPTION DES ÉLÉMENTS

Éléments de sauts, combinaisons de sauts et séquences de sauts

- Un « élément de saut » est un saut individuel, une combinaison de sauts ou une séquence de sauts.
- Les séquences de sauts sont interdites pour les compétitions STAR 2, 3, 4 et 5. Dans les compétitions STAR 2, 3 et 4, une séquence de sauts sera considérée comme un élément interdit. Dans les compétitions STAR 5, elle sera invalidée.
- Dans la combinaison de sauts, le pied de réception du premier saut est le pied d'appel du second saut. L'élément demeure une combinaison de sauts dans le cas d'un toucher du pied libre sans transfert de poids et dans le cas de l'exécution d'au plus deux virages trois ou d'aucun virage entre les sauts de la combinaison. Toutefois, les juges réduisent l'évaluation (STAR 2, 3 et 4) ou le PE (STAR 5) parce qu'une faute a été commise.
- Pour STAR 5, les combinaisons de sauts qui ne répondent plus à la définition de combinaison de sauts seront désignées de Saut + C et l'erreur se traduira dans les PE des juges.
- Tout saut répété doit être exécuté dans une combinaison de sauts. Pour STAR 2, 3 et 4, tout saut répété qui n'est pas exécuté dans une combinaison de sauts sera réduit d'un niveau dans son évaluation par les juges. Pour STAR 5, tout saut répété qui n'est pas exécuté dans une combinaison de sauts sera signalé du signe +S pour le calcul des points et sera considéré comme une combinaison de sauts dans l'évaluation des critères de programme bien équilibré.
- Pour STAR 2, 3, 4 et 5, aucun saut ne peut être exécuté plus de deux fois pendant le programme. Pour STAR 2, 3 et 4, tout élément exécuté plus de deux fois sera désigné de saut interdit. Pour STAR 5, tout saut exécuté plus de deux fois sera invalidé.
- Les combinaisons de sauts qui contiennent plus de deux sauts sont interdites. Pour STAR 2, 3 et 4, toute combinaison de saut qui contient plus de deux sauts sera notée comme un saut interdit. Pour STAR 5, une combinaison de sauts qui contient plus de deux sauts sera invalidée.
- Pour STAR 2, la combinaison de sauts doit être comme suit : 1S+1T+C. Pour STAR 3 et 4, une des combinaisons de sauts permise doit être comme suit : 1Lo+1Lo+C. La combinaison de sauts de STAR 5 ne peut contenir de sauts doubles.
- Pour STAR 3, 4 et 5, deux combinaisons de sauts au maximum sont permises.

Carres d'appel

- Un saut exécuté sur la carre d'appel incorrecte est désigné du nom du saut que le patineur avait l'intention d'exécuter et fait l'objet d'une évaluation réduite (STAR 2, 3 et 4) ou d'une réduction du PE (STAR 5). Pour les compétitions STAR 5, un départ non exécuté sur la carre nette et correcte dans les sauts flip ou Lutz est signalé par le jury technique aux juges et est désigné du signe « e » dans les protocoles. Chaque juge décide ensuite de la gravité de l'erreur (erreur majeure ou mineure) et de la réduction du PE correspondante.

Rotations des sauts : rotation insuffisante des sauts et sauts déclassés

- On considère qu'un saut est de « rotation insuffisante » s'il manque plus de $\frac{1}{4}$, mais de moins de $\frac{1}{2}$ » rotation. Pour STAR 5, un saut de rotation insuffisante est indiqué par le symbole « < » à la suite du code de l'élément. Ce saut se voit attribuer 70 % de sa valeur de base. Ce symbole n'est pas affiché pour les compétitions de STAR 2, 3 et 4, mais la rotation insuffisante est exprimée dans l'évaluation de l'élément.
- On considère qu'un saut est « déclassé » s'il lui manque $\frac{1}{2}$ rotation ou plus. Pour STAR 4 et 5, un saut déclassé est indiqué par le symbole « << » à la suite du code de l'élément. Ce saut a une valeur de base égale à l'élément qui a une rotation en moins. Ce symbole n'est pas affiché pour les compétitions de STAR 2 et 3, mais la rotation insuffisante est exprimée dans l'évaluation de l'élément.
- Les mêmes critères (concernant le saut déclassé) s'appliquent aux sauts dont l'appel est triché. Un saut qui a un appel avant évident (arrière pour un saut de type Axel) est considéré comme un saut déclassé. C'est une erreur fréquente dans le saut de boucle piqué. Un saut dont l'appel est triché est un « saut déclassé » uniquement, mais non un saut de « rotation insuffisante ».
- Les sauts de rotation insuffisante et les sauts déclassés sont considérés comme des sauts que le patineur avait l'intention d'exécuter dans l'application des règlements sur les programmes bien équilibrés.

Pirouettes

- Il y a trois positions de base dans les pirouettes : la position arabesque (la jambe libre en arrière, le genou élevé au-dessus de la hanche (les positions dos cambré et Biellmann et les variations similaires sont toujours considérées comme des pirouettes debout); la position assise (la partie supérieure de la jambe traceuse au moins parallèle à la glace); la position debout (n'importe quelle position, la jambe de patinage en extension complète ou presque complète, mais non en position arabesque); et les positions non de base.
- Les pirouettes exécutées dans les compétitions STAR 1 à 5 ne doivent être composées que des positions de base de la pirouette. Les variations difficiles sont interdites.
- Les pirouettes exécutées dans les compétitions STAR 5 ne peuvent être désignées d'un niveau supérieur à B.
- Dans les compétitions STAR 5, un mouvement de pirouette de moins de trois révolutions est considéré comme un mouvement de patinage et non comme une pirouette. Comme toutes les pirouettes de STAR 5 sont prescrites, une pirouette essayée qui contient moins de trois révolutions est désignée du nom de la pirouette prévue, mais « sans niveau ».
- Dans les compétitions STAR 5, le nombre minimum de révolutions dans une position de base est de deux révolutions ininterrompues. Si cette exigence n'est pas satisfaite, la position n'est pas comptée.
- Dans les compétitions STAR 2, 3 et 4, une pirouette n'est invalidée que si elle n'est pas une pirouette prescrite. L'évaluation tient compte du nombre de révolutions et de la qualité de la position.
- Dans les compétitions STAR 5, la pirouette combinée doit contenir les trois positions de base, faute de quoi les juges en tiennent compte dans le PE. Le jury technique désigne une pirouette combinée dans STAR 5 si celle-ci contient au moins deux positions de base de chacune deux révolutions. La pirouette combinée qui ne contient pas au moins deux révolutions dans chaque position de base ne satisfait pas à la définition d'une pirouette combinée et sera invalidée. Pour que le changement de pied compte, il doit être précédé et suivi d'au moins trois révolutions sur chaque pied.

Séquences d'arabesques

Séquence d'arabesques avant : La séquence d'arabesques avant contient au moins deux arabesques non assistées, une sur chaque pied, séparées par au plus quatre pas, sans compter les pas faits sur le pied traceur de la seconde arabesque. Dans ce cas, un pas est compté chaque fois qu'un changement de pied est exécuté, par ex., le mohawk = 2 pas, le virage 3 = 1 pas et le croisé = 2 pas. Les pas sont notés seulement quand il y a un changement de pied. Si le patineur exécute un virage trois à la suite de la première arabesque, sans changement de pied, il n'y a pas eu de changement de pied et le virage trois n'est pas considéré comme un pas. De la même façon, si le patineur exécute un changement de carre après la première arabesque, sans changement de pied, il n'y a pas eu de changement de pied et le changement de carre n'est donc pas considéré comme un pas. Dans les compétitions STAR 4, chaque arabesque doit être maintenue au moins trois secondes. Les juges tiennent compte dans l'attribution du PE d'une arabesque dont la durée est inférieure à trois secondes.

Remarques générales

- Une chute est définie comme une « perte de la maîtrise par le patineur de sorte que la plus grande partie du poids de son corps est sur la glace et soutenue par une partie autre du corps que les patins, par exemple, la ou les mains, le ou les genoux, le dos, les fesses ou une partie du bras ».
- Pour STAR 2, 3, 4 et 5, quand une chute se produit pendant l'exécution d'un élément, il n'y a pas de déduction pour la chute. Elle sera considérée par les juges dans l'évaluation de l'élément.
- Pour STAR 2, 3 et 4, une chute qui se produit à l'extérieur d'un élément est considérée dans l'évaluation pour les habiletés de patinage.
- Pour STAR 5, une déduction de 0,2 point s'applique à chaque chute qui se produit à l'extérieur d'un élément. Si la chute se produit pendant l'exécution d'un élément, il n'y a pas de déduction. Il y a déduction seulement si la chute n'était pas clairement liée à l'exécution de l'élément essayé. Par exemple, si un patineur fait une chute pendant l'exécution du premier saut d'une séquence ou d'une combinaison de sauts, se relève et fait une autre chute lors du second saut de la combinaison ou séquence de sauts, il n'y a pas de déduction. Également, si le patineur se relève à la suite d'une chute commise pendant l'exécution d'un élément, ne retrouve pas son équilibre et tombe de nouveau, cela est la conséquence de la chute survenue pendant l'élément pour laquelle une déduction n'est pas appliquée. Toutefois, si le patineur se relève après une chute, retrouve l'équilibre et tombe de nouveau, on considère dans ce cas qu'il y a eu chute.
- Pour STAR 5, le contrôleur technique applique une déduction si un mouvement interdit est exécuté pendant un élément. L'élément reçoit le niveau B si les exigences pour l'obtention minimale du niveau B sont satisfaites. Autrement, le jury technique n'accorde « aucun niveau » à l'élément.
- Pour STAR 4 et 5, un élément est omis seulement si son exécution débute après la durée maximale allouée pour le programme. L'arbitre doit informer les juges et le jury technique de l'élément ou des éléments qui ont été amorcés après la fin du temps réglementaire.
- Les éléments additionnels en nombre supérieur au nombre prescrit ne sont pas comptés dans les résultats du patineur.

Chronométrage

- Il faut chronométrer le programme à partir du moment où le patineur commence à bouger ou à patiner jusqu'à ce qu'il arrête complètement de bouger ou de patiner à la fin du programme.

Interruptions

- Lorsqu'il y a interruption pendant un programme, la période de trois minutes permise avant la poursuite du programme débute immédiatement après que l'arbitre a arrêté la performance par un signal bruyant.

Costumes

- La tenue vestimentaire en compétition sportive doit être pudique, digne et appropriée pour une compétition sportive. Elle ne doit pas donner une impression de nudité excessive. Les hommes ne sont pas autorisés à porter des collants, mais les femmes peuvent porter la jupe, le pantalon ou le collant. Les hauts sans manches sont permis. La tenue vestimentaire peut servir à accentuer le caractère de la musique.

Évaluation de STAR 2, 3 et 4

- Les évaluations sont déterminées par consensus. **S'il est impossible d'arriver à un consensus de la majorité du jury, la décision de l'arbitre prévaut.**

Dédutions

Il n'a pas de déductions en STAR 1, 2 ou 3.

Pour les compétitions STAR 4, les déductions suivantes s'appliquent:

Infraction	Dédution	Responsable de l'application de la déduction
Durée	<u>-0,2</u> pour chaque tranche de cinq secondes en plus ou en moins	Arbitre
Partie du costume/ornement qui tombe sur la glace	<u>-0,2</u>	Arbitre

Pour les compétitions STAR 5, les déductions suivantes s'appliquent:

Infraction	Dédution	Responsable de l'application de la déduction
Durée	<u>-0,2</u> pour chaque tranche de cinq secondes en plus ou en moins	Arbitre
Musique	<u>-0,2</u> pour la musique vocale avec paroles	Arbitre
Costume et accessoires	<u>-0,2</u>	Arbitre
Partie du costume/ornement qui tombe sur la glace	<u>-0,2</u> (n'est comptée qu'une seule fois pendant le programme)	Arbitre
Interruptions du programme	<u>-0,2</u> pour 11 à 20 secondes <u>-0,4</u> pour 21 à 30 secondes etc.	Arbitre
Chute	<u>-0,2</u> pour chaque chute à l'extérieur d'un élément	Majorité du jury technique
Élément interdit infraction	<u>-0,4</u>	Majorité du jury technique

STAR 1 : Programme d'expression créative

Programme d'expression créative : (30 secondes – musique fournie par la section et choix au hasard du morceau à la compétition – chaque groupe patine au son d'un morceau de musique différent). Les patineurs exécutent des mouvements de leur choix au son de la musique. Ils écoutent une fois le morceau de musique avant de présenter leur programme. L'élément est évalué selon le barème « complet » ou « incomplet ». Une évaluation de programme « incomplet » ne sera faite que si le patineur n'essaie pas du tout de se déplacer au son de la musique.

STAR 3 et 4 : Vérification de programme bien équilibré

L'exécution de cinq sauts simples différents ne signifie pas que les patineurs doivent exécuter chacun des sauts simples.

Un saut simple peut être répété dans une combinaison de saut, à titre de deuxième partie de la combinaison. Dans l'exemple suivant, l'Axel simple est répété dans une combinaison de sauts.

1. 1A
2. 1Lz
3. 1Lo+1Lo+C (combinaison de sauts prescrite)
4. 1F
5. 1A+1T+C.

Le Salchow simple n'est pas compris dans les éléments de sauts, mais cela est acceptable puisque le programme compte cinq sauts simples différents.

Remarque : Puisque la combinaison 1Lo+1Lo+C est la combinaison exigée, aucun autre 1Lo ne peut être exécuté pendant le programme.

STAR 4 : Procédure de calcul

Les jurys évaluent les programmes de STAR 4 selon la procédure utilisée pour STAR 3. *Les éléments et les composantes sont évalués en fonction des normes de STAR 3.* L'ordinateur calcule ensuite le score à l'aide des tableaux des échelles de valeurs de Patinage Canada pour établir la valeur de base de chaque élément en plus de la valeur de l'évaluation. Toutes les pirouettes sont évaluées selon la valeur de base. Les éléments et les composantes de programme reçoivent les notes suivantes : mérite = 0 point; bronze = 1 point; argent = 2 points et or = 3 points.

Exemple : Un saut flip simple est évalué argent.

1F = 0,5

Argent = 2,0

0,5 + 2,0 = 2,5 points

Exemple : Les habiletés de patinage sont évaluées or.

Or = 3,0 points.

Habiletés de patinage = 3,0 points

Une bonification de 3,0 points (bonification maximale de 6,0 points) est octroyée pour chaque Axel simple qui n'a pas été déclassé par le des juges.

Les déductions pour les infractions à l'égard de la durée ou des éléments du costume qui tombent sur la glace s'appliquent.

Le score total calculé pour chaque patineur ne sert qu'à établir le classement. Le score comme tel n'est pas publié.

Les patineurs reçoivent un compte rendu similaire à celui remis aux concurrents de STAR 3 qui dresse la liste des éléments exécutés, des composantes, de leurs évaluations et de leur classement. Il n'y a pas d'évaluation globale (c.-à-d. : or, argent, bronze ou mérite) remise aux patineurs.

Un élément qui a obtenu deux points ou plus d'évaluation de niveau mérite a une évaluation globale mérite.

ÉLÉMENTS	POINTS D'ÉVALUATION	OR	ARGENT	BRONZE	MÉRITE
Croisés avant sur un cercle Exercice de poussées-élans (2 circuits dans chaque direction, départ en position immobile)	(1) Pourcentage de poussées bien exécutées à l'aide des techniques de poussées de la carre (remarque : une chute entraîne la note mérite pour ce critère)	75 % bien exécutées	Au moins 50 %	Au moins 25 %	<u>Moins de 25 %</u>
	(2) Habileté de faire des croisés de qualité égale dans les deux directions	Habileté égale dans les deux directions	Évidence d'une certaine difficulté	Évidence d'un côté nettement plus fort	<u>Évidence d'un côté nettement plus fort</u>
	(3) Durée d'exécution de deux cercles complets (dans chaque direction). Le patineur revenir au point de départ; il poursuit dans l'autre direction au signal de l'arbitre	Moins de 17 secondes dans chaque direction	Moins de 17 secondes dans chaque direction	Moins de 19 secondes dans chaque direction	<u>Plus de 19 secondes dans chaque direction</u>
Saut de valse	(1) Rotation effectuée dans les airs (remarque – une chute entraîne la note mérite pour ce critère)	Réception en position totalement arrière	Réception en position totalement arrière	¼ de rotation en moins (ou moins) à la réception	<u>Plus de ¼ de rotation manquante à la réception</u>
	(2) Trajectoire dans les airs	Bonnes hauteur, distance et position dans les airs pour ce niveau	Hauteur, distance et position dans les airs raisonnables pour ce niveau	Manque de hauteur et de distance, et position faible dans les airs pour ce niveau	<u>Manque de hauteur et de distance du saut, et position faible dans les airs pour ce niveau</u>
	(3) Durée de la carre ARE de réception et tenue de la forme	2 secondes avec une bonne forme et évolution	Au moins 1 seconde avec une bonne forme	1 seconde	<u>Moins de 1 seconde</u>
Salchow simple	(1) Rotation complète dans les airs (remarque – une chute et un appel avant entraînent la note mérite pour ce critère)	Réception en position totalement arrière	Jusqu'à ¼ de rotation en moins à la réception	¼ de rotation en moins (au plus) à la réception	<u>Landed lacking more than ¼ rotation</u>
	(2) Trajectoire dans les airs	Bonnes hauteur, distance et position dans les airs pour ce niveau	Hauteur, distance et position dans les airs raisonnables pour ce niveau	Manque de hauteur et de distance, et position faible dans les airs pour ce niveau	<u>Manque de hauteur et de distance, et position faible dans les airs pour ce niveau</u>
	(3) Durée de la carre ARE de réception avec tenue de la forme	2 secondes avec une bonne forme et évolution	Au moins 1 seconde avec une bonne forme	1 seconde	<u>Moins de 1 seconde</u>
Saut de boucle piqué mple	(1) Rotation complète dans les airs (remarque – une chute et un appel entraînent la note mérite pour ce critère)	Réception en position totalement arrière	Jusqu'à ¼ de rotation en moins à la réception	¼ de rotation en moins (au plus) à la réception	<u>Plus de ¼ de rotation manquante à la réception</u>
	(2) Trajectoire dans les airs	Bonnes hauteur, distance et position dans les airs pour ce niveau	Hauteur, distance et position raisonnables dans les airs pour ce niveau	Manque de hauteur et de distance, et position faible dans les airs pour ce niveau	<u>Manque de hauteur et de distance du saut, et position faible dans les airs pour ce niveau</u>
	(3) Durée de la carre ARE de réception avec tenue de la forme	2 secondes avec une bonne forme et évolution	Au moins 1 seconde avec une bonne forme	1 seconde	<u>Moins de 1 seconde</u>

STAR 1

Critères d'évaluation

Un élément qui a obtenu deux points ou plus d'évaluation de niveau mérite a une évaluation globale mérite.

STAR 1 – ÉLÉMENTS	POINTS D'ÉVALUATION	OR	ARGENT	BRONZE	MÉRITE
Pirouette avant debout	(1) Nombre de révolutions dans la position établie de pirouette sur une carre arrière intérieure (remarque : une chute entraîne la note mérite pour ce critère)	Au moins 3	Au moins 2	Au moins 1	<u>Moins de 1</u>
	(2) Type de carre d'entrée utilisée au début de la pirouette	Croisés arrière	Glissés avant de base	Immobile	<u>Immobile</u>
	(3) Équilibre, maîtrise et assurance montrés par le centrage de la pirouette	Excellent pour ce niveau	Bien pour ce niveau	Satisfaisant pour ce niveau	<u>Amélioration nécessaire pour ce niveau</u>
Pirouette arrière debout	(1) Nombre de révolutions dans la position établie de pirouette sur une carre arrière extérieure (remarque – une chute entraîne la note mérite pour ce critère)	Au moins 2 révolutions en équilibre sur la carre arrière extérieure	Au moins 1 révolution en équilibre sur la carre arrière extérieure	Équilibre sur la carre arrière extérieure	<u>Incapable de garder l'équilibre sur la carre arrière extérieure</u>
	(2) Équilibre, maîtrise et assurance montrés par le centrage de la pirouette	Excellent pour ce niveau	Bien pour ce niveau	Satisfaisant pour ce niveau	<u>Amélioration nécessaire pour ce niveau</u>
Séquence d'arabesques avant (2 arabesques – une sur chaque pied – 4 pas ou moins entre elles)	(1) Durée de chaque arabesque, la jambe libre élevée au-dessus du niveau de la hanche traceuse (remarque : une chute entraîne la note mérite pour ce critère)	Plus de 2 secondes pour chacune	Plus d'une seconde pour chacune	Durant 1 seconde pour au moins une arabesque	<u>Une ou les deux arabesques maintenues moins de 1 seconde</u>
	(2) Équilibre, maîtrise et assurance durant l'arabesque (y compris la préparation et la sortie)	Excellent pour chaque arabesque sur une carre, pour ce niveau	Bien pour chaque arabesque sur une carre, pour ce niveau	Satisfaisant pour au moins une arabesque, pour ce niveau	<u>Amélioration nécessaire des deux arabesques pour ce niveau</u>
	(3) Style, ligne et forme qui indiquent la flexibilité du patineur dans la position arabesque	Excellent pour chaque arabesque sur une carre, pour ce niveau	Bien pour chaque arabesque sur une carre, pour ce niveau	Satisfaisant pour au moins une arabesque, pour ce niveau	<u>Amélioration nécessaire des deux arabesques pour ce niveau</u>
Programme d'expression créative	Habilité d'un patineur de bouger au son de la musique.	Complet : le patineur essaie de patiner et de bouger au son de la musique. Incomplet : Aucun mouvement ou essai de bouger au son de la musique.			

Évaluation globale de STAR 1

Le prix pour l'ensemble de la performance est le score agrégé des éléments individuels, comme suit :

OR : Au moins quatre éléments de niveau or.

ARGENT : Au moins quatre éléments de niveau argent ou or.

BRONZE : Au moins quatre éléments de niveau bronze ou supérieur.

Le programme d'expression créative doit être « complet » pour l'obtention du niveau BRONZE, ARGENT ou OR.

Critères d'évaluation de STAR 2

	OR	ARGENT	BRONZE	MÉRITE
SAUTS	<p>Rotation complète du saut, sans erreurs mineures.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur s'efforce de conserver la position de réception et une bonne forme. Le saut pourrait avoir une bonne vitesse, compte tenu de la taille du patineur. 	<p>Une erreur mineure est acceptable si la rotation du saut est complète. La forme est raisonnable pour ce niveau.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur s'efforce de maintenir la position de réception et une bonne forme. 	<p>Le saut est bien effectué, mais la forme est de faible qualité pour ce niveau.</p> <p>DEUX ERREURS MINEURES ACCEPTABLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> Toucher du pied libre ou d'une main. Carre d'appel incorrecte. Virages trois à la réception du saut ou entre les sauts de la combinaison. Petit pas à la réception. Rotation insuffisante du saut de $\frac{3}{4}$ à $\frac{1}{2}$ rotation (<). 	<p>Trois erreurs mineures ou plus, ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Chute. Départ ou réception sur les deux pieds. Toucher des deux mains à la réception. Rotation insuffisante de $\frac{1}{2}$ rotation ou plus (<<). Grand pas à la réception.
PIROUETTES	<p>Exécution de la pirouette sur la carre correcte et dans la position de base durant deux révolutions.</p>	<p>Une erreur mineure est acceptable; la pirouette conserve la position établie sur la bonne carre durant deux révolutions.</p>	<p>La pirouette est exécutée, mais la position est faible pour ce niveau.</p> <p>DEUX ERREURS MINEURES ACCEPTABLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> La pirouette est exécutée dans une position intermédiaire ou non de base. Une seule révolution sur la bonne carre de pirouette. Léger toucher de la glace après la 1^{re} révolution dans la position; sur la carre correcte. 	<p>Trois erreurs mineures ou plus, ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Chute. Moins de deux révolutions dans la position de pirouette établie. Incapable de tourner sur la bonne carre durant la pirouette.
SÉQUENCE D'ARABESQUES	<p>Aucune erreur mineure. <u>Les deux arabesques sont maintenues au moins trois secondes.</u></p>	<p>Une erreur mineure est acceptable. <u>Au moins une arabesque est maintenue trois secondes.</u></p>	<p>Les arabesques sont complètes, mais la forme est de faible qualité pour ce niveau.</p> <p>DEUX ERREURS MINEURES ACCEPTABLES :</p> <ul style="list-style-type: none"> Une arabesque ne satisfait pas à la définition de la position arabesque. Une arabesque passe d'une carre au plat de la lame. Les deux arabesques maintenues pendant deux secondes. <u>Plus de quatre pas entre les arabesques.</u> 	<p>Trois erreurs mineures ou plus, ou</p> <ul style="list-style-type: none"> Chute. Non-maintien des arabesques durant deux secondes. Les deux arabesques sur le plat de la lame. Une ou les deux arabesques en patinage arrière ou avec soutien. Les deux arabesques exécutées sur le même pied.
HABILETÉS DE PATINAGE	<p>Équilibre : généralement avec équilibre.</p> <p>Vitesse : bien pour ce niveau.</p> <p>Poussées-élans et croisés : bon essai de la technique adéquate.</p>	<p>Équilibre : plusieurs sinuosités.</p> <p>Vitesse : variable.</p> <p>Poussées-élans et croisés : tentative d'utiliser la technique adéquate.</p>	<p>Équilibre : manque d'équilibre.</p> <p>Vitesse : faible.</p> <p>Poussées-élans et croisés : technique faible.</p>	<p>Équilibre : très instable.</p> <p>Vitesse : très faible.</p> <p>Poussées-élans et croisés : technique très faible.</p>
P/E	<p>Tenue : bonne forme pour ce niveau.</p> <p>Projection : quelques moments très forts.</p>	<p>Tenue : une certaine forme pour ce niveau.</p> <p>Projection : variable.</p>	<p>Tenue : faible pour ce niveau.</p> <p>Projection : seulement au début et à la fin du programme.</p>	<p>Tenue : très faible pour ce niveau.</p> <p>Projection : peu de projection, voire aucune; le patineur semble très inquiet.</p>

Évaluation globale de STAR 2

Le prix pour l'ensemble de la performance est le score agrégé des éléments individuels, comme suit :

OR : Au moins six évaluations de niveau or; évaluations des habiletés de patinage de niveau argent ou supérieur.

ARGENT : Au moins six évaluations de niveau argent ou supérieur; évaluations des habiletés de patinage de niveau bronze ou supérieur.

BRONZE : Au moins six évaluations de niveau bronze ou supérieur; évaluations des habiletés de patinage de niveau bronze ou supérieur.

Critères d'évaluation de STAR 3 et STAR 4

	OR	ARGENT	BRONZE	MÉRITE
SAUTS	Aucune erreur mineure et rotation complète des sauts. Les sauts ont au moins une des caractéristiques suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Bonne vitesse par rapport à la taille du patineur pour ce niveau. Bonne position de réception. L'Axel évalué de niveau or a une position de pirouette arrière dans les airs, une rotation complète, mais sa vitesse peut être limitée à l'entrée ou à la sortie.	Rotation complète des sauts sauf de l'Axel (moins de ¼ de rotation). Aucune erreur mineure. L'Axel évalué de niveau argent a une position de pirouette arrière dans les airs, manque de vitesse (peut être essentiellement immobile) et réception un peu tremblante.	Exécution des sauts avec une forme raisonnable pour ce niveau. Une erreur mineure acceptable. ERREURS MINEURES : <ul style="list-style-type: none"> Toucher du pied libre ou de la main. Carre d'appel incorrecte. Virages trois à la réception ou entre les sauts de la combinaison. Petit pas à la réception. Rotation insuffisante jusqu'à ¼ de rotation, sauf pour l'Axel. Rotation insuffisante de l'Axel de ¼ à ½ (<). 	Deux erreurs mineures ou plus, ou <ul style="list-style-type: none"> Chute. Départ ou réception sur les deux pieds. Toucher des deux mains à la réception. Rotation insuffisante de ¼ de rotation ou plus (< ou <<), sauf pour l'Axel. L'Axel de niveau mérite a ½ rotation en moins ou plus (<<). Grand pas à la réception
PIROUETTES	Exécution de la pirouette sur la carre correcte et dans la position/les positions de base durant deux révolutions	Exécution de la pirouette sur la carre correcte et dans au moins une position de base durant deux révolutions.	Exécution de la pirouette dans une forme raisonnable pour ce niveau. Une erreur mineure est acceptable. ERREURS MINEURES <ul style="list-style-type: none"> Exécution dans une position non de base. Une seule révolution sur la carre correcte de pirouette. Léger toucher de la glace après une révolution dans la position; sur la carre correcte. 	Deux erreurs mineures ou plus ou <ul style="list-style-type: none"> Chute. Moins de deux révolutions dans la position établie de pirouette. Incapable de tourner sur la carre correcte durant la pirouette.
SÉQUENCE D'ARABESQUES	Aucune erreur mineure et au moins une des qualités suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Bonne position de l'arabesque pour ce niveau. <u>Les deux arabesques sont maintenues plus de trois secondes.</u> 	Aucune erreur mineure. <u>Au moins une arabesque est maintenue trois secondes.</u>	Exécution des arabesques dans une forme raisonnable pour ce niveau. Une erreur mineure est acceptable, soit : <ul style="list-style-type: none"> Une arabesque ne satisfait pas à la définition de position arabesque. Une arabesque passe d'une carre au plat de la lame. Les deux arabesques maintenues pendant deux secondes. <u>Plus de quatre pas entre les arabesques.</u> 	Deux erreurs mineures ou plus, ou <ul style="list-style-type: none"> Chute. Non-maintien des arabesques durant deux secondes. Les deux arabesques sur le plat de la lame. Une ou les deux arabesques en patinage arrière ou avec soutien. Les deux arabesques exécutées sur le même pied.
HABILETÉS DE PATINAGE	Équilibre : bon équilibre. Vitesse : bien pour ce niveau. Poussées-élans et croisés : bonne technique.	Équilibre : généralement en équilibre. Vitesse : raisonnable pour ce niveau. Poussées-élans et croisés : bonne tentative d'utiliser la technique adéquate.	Équilibre : plusieurs sinuosités. Vitesse : variable. Poussées-élans et croisés : tentative d'utiliser la technique adéquate.	Équilibre : manque d'équilibre. Vitesse : faible. Poussées-élans et croisés : technique faible.
P/E	Tenue : forte pour ce niveau. Projection : plusieurs moments forts.	Tenue : bonne forme pour ce niveau. Projection : quelques moments forts.	Tenue : une certaine forme pour ce niveau. Projection : variable.	Tenue : faible pour ce niveau. Projection : seulement au début et à la fin du programme.
INTERPRÉTATION	Plusieurs moments forts; compréhension de la musique.	Interprétation minimale; compréhension restreinte de la musique.	Interprétation au début et à la fin du programme.	Peu d'interprétation, voire aucune.

Évaluation globale de STAR 3

OR : Au moins sept évaluations de niveau or; évaluations des habiletés de patinage et de la performance/exécution de niveau argent ou supérieur.

ARGENT : Au moins sept évaluations de niveau argent ou supérieur; évaluations des habiletés de patinage et de la performance/exécution de niveau bronze ou supérieur.

BRONZE : Au moins sept évaluations de niveau bronze ou supérieur; évaluations des habiletés de patinage et de la performance/exécution de niveau bronze ou supérieur.



Projet pilote de Patinage Canada sur le stade Apprendre à s'entraîner



Juges : rôles et procédures des compétitions et procédures d'évaluation

Rôles: STAR 1 à 4

Pour les compétitions STAR 1 à 4, les évaluations sont faites par des jurys de trois juges qui suivent la même procédure que les jurys techniques.

Arbitre : l'arbitre est un juge ou un officiel technique expérimenté qui a une excellente connaissance des normes et des critères de chaque niveau et qui se sent à l'aise de s'adresser au jury.

Pour les compétitions STAR 1 à 4, comme le fait le spécialiste technique, l'arbitre indique verbalement chaque élément qui est exécuté par le patineur et donne une note d'évaluation initiale. Pour les compétitions STAR 2, 3 et 4, l'arbitre donne également une note initiale pour chaque composante de programme. L'arbitre ne prend pas de notes par écrit et doit constamment observer le patineur. Si l'arbitre n'est pas certain de la désignation d'un élément et qu'il désire en parler après que le programme a été exécuté, il peut demander une « révision ». Si le jury ne réussit pas à s'entendre sur les désignations, l'arbitre tranche la question.

Juge n° 2 : le juge n° 2 n° est un juge ou un officiel technique expérimenté qui a une excellente connaissance des normes et des critères de chaque niveau, qui connaît bien les codes des éléments et qui est organisé et capable de mener le processus de révision.

Les fonctions du juge n° 2 ressemblent à celles du contrôleur technique. Le juge n° 2 doit noter par écrit les désignations (éléments et évaluation) de l'arbitre pendant le programme et indiquer par écrit toute révision demandée pour les éléments par l'arbitre ou par le juge n° 3. Le juge n° 2 peut également demander la « révision » d'un élément s'il n'est pas d'accord avec sa désignation. À la fin du programme, le juge n° 2 dirige le processus de révision et remet sa feuille de notation à titre de fiche officielle aux spécialistes des données.

Juge n° 3 : le juge n° 3 est un juge ou un officiel technique qui a une bonne connaissance des normes et des critères de chaque niveau, qui est capable de noter les codes des éléments et qui se sent à l'aide de participer aux discussions lors d'une révision.

Le juge n° 3 est une troisième paire d'yeux importante qui note par écrit les désignations de l'arbitre et demande une révision s'il n'est pas d'accord avec les désignations faites. Son compte rendu écrit sert en quelque sorte de copie de sauvegarde du compte rendu du juge n° 2.

Remarque: Les compétitions STAR 5 sont notées selon le CPC. Tous les rôles sur le jury des juges et le jury technique sont le même en STAR 5 que dans les compétitions notées selon le CPC.

Procédures pour les compétitions STAR 1

Les compétitions STAR 1 visent à initier les patineurs à l'exécution et l'évaluation d'éléments dans un contexte de groupe. Les participants n'ont jamais participé à un test et encore moins été évalués par un officiel. Il est donc très important que leur première expérience soit positive et agréable et que les officiels soient conscients du rôle qu'ils jouent à cet égard.

Quand les patineurs quittent la zone d'échauffement et se présentent à l'arbitre pour commencer leur évaluation, ce dernier devrait prendre un court moment pour présenter le jury aux patineurs et expliquer le déroulement de l'épreuve – les patineurs exécuteront à tour de rôle leurs éléments. Afin que la période d'évaluation se déroule bien, il est nécessaire que chaque patineur porte une étiquette de nom et que les entraîneurs soient autorisés sur la glace pour aider les officiels à encadrer les patineurs. L'arbitre appelle le patineur quand c'est à son tour d'exécuter l'élément.

Les patineurs exécutent les éléments dans l'ordre indiqué sur la feuille de notation de STAR 1. Tous les patineurs exécutent le même élément avant de passer au suivant. Le juge n° 3 doit utiliser un chronomètre pour l'exercice des poussées-élans. Pour l'exercice créatif, les patineurs restent sur place pour écouter une fois la musique avant qu'elle ne soit remise pour l'exécution de l'exercice créatif.

Procédure d'évaluation des compétitions STAR 1

1. Après que chaque patineur a exécuté l'élément, l'arbitre indique si l'évaluation est or, argent, bronze ou mérite, selon les critères d'évaluation des normes de STAR 1 (voir la trousse technique des compétitions STAR).

2. Si le juge n° 2 ou n° 3 n'est pas d'accord avec l'évaluation, il y a une brève discussion entre les juges. Le juge n° 2 inscrit la note définitive sur la feuille de notation. En l'absence de consensus de la majorité du jury, l'évaluation de l'arbitre est celle qui prévaut.

3. Pour l'exercice des poussées-élans, le juge n° 3 indique sur la feuille de notation la durée de patinage de chaque cercle. L'arbitre vérifie le chronométrage avant de désigner le niveau de l'évaluation.

Pendant l'évaluation, les juges doivent avoir à l'esprit que les évaluations sont fondées sur
« ce qui est bien pour ce niveau ».

Après que le groupe a terminé les évaluations des éléments, la feuille de notation est remise aux spécialistes des données afin qu'ils établissent le compte rendu.

Exemple d'une partie de la feuille de notation pour les compétitions STAR 1

ÉLÉMENT	Patineur 1	Patineur 2	Patineur 3	Patineur 4	Patineur 5	Patineur 6					
	Alexandra H	Sophie Y	Kelsey B	Emma T	Brittany R	Madison F					
Poussées-élans sur un cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle	O A B M Temps d'exécution du cercle					
	SCAM 15	SAM 16	SCAM 16	SAM 16	SCAM 18	SAM 18	SCAM 17	SAM 18	SCAM 16	SAM 18	SCAM 19
Saut de valse	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M					
Salchow simple	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M	O A B M					

Procédure d'évaluation des compétitions STAR 2, 3 et 4

1. Après l'exécution du programme par chaque patineur, l'arbitre désigne et évalue l'élément.

Exemple : « Saut flip – Argent ».

Les juges n° 2 et n° 3 inscrivent l'élément et l'évaluation sur leur feuille de notation.

Exemple : 1F – A.

2. Si un des membres du jury désire discuter de la désignation de l'élément, il peut demander une « révision ». Les juges n^{os} 2 et 3 indiquent sur leur feuille de notation que l'élément a fait l'objet d'une révision. Cocher la case de révision à côté de l'élément.

3. À la fin du programme, le juge n^o 2 indique le nombre d'éléments exécutés, le nombre de révisions et le numéro de l'élément de la première révision.

Exemple : « Nous avons huit éléments et trois révisions, la première révision faite pour l'élément numéro 3 ».

En l'absence de révision, passez à la RELECTURE comme dans le n^o 7 ci-dessous.

4. Le juge n^o 2 mène la révision, le cas échéant, en commençant par le premier élément qui a été signalé.

Exemple : Diane, tu as demandé la révision de l'élément n^o 3, le saut flip, qui a été évalué de niveau argent.

Ensuite, la juge aurait l'occasion d'expliquer brièvement les raisons pour lesquelles elle n'est pas d'accord. Si la majorité du jury accepte la révision proposée, le juge n^o 2 déclare :

« **Élément 3 changé** pour un saut flip – Bronze ». Ou en absence de changement :

« **L'élément 3 demeure** un saut flip – Argent ».

Si un changement est apporté à un élément ou à son évaluation, les juges n^{os} 2 et 3 le notent sur leur feuille de notation.

Le juge n^o 2 poursuit la procédure de révision jusqu'à ce que tous les éléments signalés aient été revus. S'il est impossible d'arriver à un consensus de la majorité du jury, la désignation de l'arbitre prévaut.

5. Après la révision de tous les éléments, le juge n^o 2 demande à l'arbitre de faire part des évaluations des composantes de programme. Si un des juges est en désaccord avec la désignation faite, on fait appel au processus de révision décrit ci-dessus pour déterminer la désignation définitive de chaque composante.

6. Après l'évaluation des composantes, le juge n^o 2 relit les éléments, les composantes et leur évaluation. Si la liste du juge n^o 3 est différente de celle du juge n^o 2, il faut vérifier l'exactitude des éléments et de leur évaluation et apporter, au besoin, les corrections nécessaires.

Exemple d'une « relecture » : « Saut de valse – Or, Pirouette arrière – Argent, Saut flip – Bronze, et ainsi de suite.

7. Vérification de l'exécution d'un programme bien équilibré. Les juges n^{os} 2 et 3 doivent utiliser les cases à cocher pour s'assurer que le programme satisfait aux exigences et consulter, en cas d'erreur, le Guide de référence rapide des officiels pour suivre la bonne procédure.

8. Pour les compétitions STAR 4 seulement : Indiquez les infractions (durée, partie du costume qui tombe sur la glace, etc.) et les bonifications pour la rotation des sauts Axel (tout Axel non déclassé).

9. Calcul de l'évaluation globale. Vérifiez si la note d'évaluation globale du patineur (les formules de calcul se trouvent dans les guides des normes) est logique. La performance du patineur correspond-elle à ce que vous vous attendez à voir pour l'obtention de cette note, à ce niveau? Dans la négative, vérifiez si certaines évaluations manquent d'exactitude. **Comme pour les compétitions STAR 1, demandez-vous « ce qui est bien pour ce niveau ».**

10. Présentez la feuille de notation du juge n^o 2 aux spécialistes des données pour son traitement.

Exemple d'une feuille de notation pour des compétitions STAR 2, 3 et 4, pour un patineur de niveau STAR 3.

Élément exécuté	Évaluation O/A/B/M	Révision	Commentaires	Vérification de programme bien équilibré Cocher la case pour chaque exécution de l'élément
1. 1A + 1T+C	A	✓ (J2)	Bonne évolution. Or?	STAR 2 :

2. 1Lo+1Lo+C	O			<input type="checkbox"/> 1W (valse)
3. 1F	A			<input type="checkbox"/> 1T (saut de boucle piqué)
4. 1Lz	A			<input type="checkbox"/> 1S+1T+C (Combinaison Salchow+boucle piquée) <input type="checkbox"/> 1Lo (Boucle) <input type="checkbox"/> 1F or 1Lz (Flip ou Lutz) <input type="checkbox"/> BUSp (Pirouette arrière debout) <input type="checkbox"/> CSp or SSp (Pirouette arabesque ou assise et entrée avant) <input type="checkbox"/> FSpSq (Séquence d'arabesques avant)
5. CSp	B	✓ **INTERDIT**	Mauvais élément de pirouette	STAR 3 et 4 Doit contenir 1 de * 5 sauts différents. Les sauts qui ont deux cases peuvent être répétés dans la 2 ^e combinaison.
6. CoSp	B			
7. FSpSq	A			
8. 1A	A B	✓ (J3)	Rotation insuffisante?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1W (Valse)* <u>ou</u> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 1A (Axel)* <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1T (Saut de boucle piqué) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1S (Salchow) <input checked="" type="checkbox"/> 1Lo+1Lo+C (Combinaison boucle+ boucle *) <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1F (Flip) <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 1Lz (Lutz) <input checked="" type="checkbox"/> 1 combinaison de saut supplémentaire au maximum <input type="checkbox"/> BUSp (Pirouette arrière debout)* <input checked="" type="checkbox"/> CoSp or CCoSp (Pirouette combinée * Essai obligatoire des positions arabesques et assise) <input checked="" type="checkbox"/> FSpSq (Séquence d'arabesques avant)
9.				
10.				
Composantes de programme		Calcul du résultat global		
Habilité de patinage	A	STAR 2 Or : 6 évaluations or, habiletés de patinage au moins de niveau argent. Argent : 6 évaluations argent et au moins bronze pour les habiletés de patinage. Bronze : 6 évaluations bronze et au moins bronze pour les habiletés de patinage.	ÉVALUATION GLOBALE Argent	
Performance/exécution	A	STAR 3 Or : 7 évaluations or, habiletés de patinage et P/E au moins argent. <u>Argent : 7 évaluations</u> argent, habiletés de patinage et P/E au moins bronze. Bronze : 7 évaluations bronze, habiletés de patinage et P/E au moins bronze.		
Interprétation (STAR 3 et 4)	B			
STAR 4 utilise des classements; aucune évaluation finale est noté sur la feuille de notation				

Dans cet exemple, il y a eu une révision des éléments 1, 5 et 8. Le juge n° 2 a demandé la révision de l'élément 1, mais la désignation n'a pas été changée. L'élément 5 a été révisé parce que le patineur a exécuté la mauvaise pirouette. Le juge n° 3 a demandé la révision de l'élément 8 et l'évaluation a été modifiée d'argent à bronze. Le patineur a sept (7) évaluations de niveau argent ou supérieur, y compris pour les habiletés de patinage et la performance/exécution, de sorte qu'il obtient une évaluation globale argent.

Rappelez-vous que vous disposez de peu de temps pour la révision des éléments de chaque patineur.



Projet pilote de Patinage Canada sur le stade Apprendre à s'entraîner Guide de référence rapide des officiels



Évaluation des Éléments : STAR 1

STAR 1	Évaluation des éléments individuels
Tous éléments (sauf Pirouette arrière debout)	Trois scores d'évaluation, sauf pour la pirouette arrière debout, sont utilisés pour calculer la note de l'élément. Le score de la majorité détermine la note globale d'un élément. Tout score d'évaluation de niveau mérite entraîne l'attribution d'une note qui ne peut être supérieure au niveau bronze et un élément qui reçoit deux ou plus de deux évaluations de niveau mérite entraîne l'attribution de la note globale mérite. Si les scores d'évaluation sont or, argent et bronze pour un élément, l'élément reçoit la note globale argent.
Pirouette arrière debout	Pour la pirouette arrière debout, compte tenu de la première note d'évaluation, si la seconde note est inférieure à la première, le score de l'élément est réduit d'un niveau. Si le second score de l'évaluation est supérieur au premier, la note globale augmente d'un niveau.

Guide de référence des erreurs : STAR 2, 3 et 4

Pour un élément interdit, écrivez « **pirouette interdite** » ou « **saut interdit** » lisiblement à côté de l'élément touché sur la feuille de notation. Les spécialistes des données feront les rajustements nécessaires.

Élément	Erreur	Procédure
Sauts	Le patineur répète un saut, mais ne l'exécute pas dans une combinaison.	Réduire l'évaluation d'un niveau
	Le patineur exécute plus de deux fois le même saut. (par ex., il exécute 3 fois le 1Lo dans STAR 3 ou 4).	saut interdit
	Le patineur n'exécute pas la combinaison prescrite (par ex., pas la 1S+1T+C pour STAR 2)	saut interdit
	Le patineur exécute un saut interdit pour le niveau.	saut interdit
Pirouettes	La pirouette ne satisfait pas aux exigences (par ex., entrée arrière, omission de la combinaison exigée, changement de pied, etc.)	pirouette interdite
	Le patineur exécute une position debout de plusieurs révolutions à la fin d'une pirouette d'une position avec entrée avant.	Cela n'affecte pas l'évaluation
	Le patineur change de pied et prend une position de pirouette arrière (il commence en position debout avant, change de pied pour une position debout arrière pour entrer dans la pirouette arrière)	pirouette interdite
	<u>Le patineur exécute une pirouette différente de la pirouette prescrite (par ex., il effectue une pirouette debout avant au lieu d'une pirouette arabesque ou assise dans STAR 2).</u>	pirouette interdite



Projet pilote de Patinage sur le stade

Apprendre à s'entraîner



Codes des éléments et abréviations

Sauts

Saut de valse	1W
Saut simple de boucle piqué	1T
Salchow simple	1S
Boucle simple	1Lo
Flip simple	1F
Lutz simple	1Lz
Axel simple	1A

Pirouettes

Pirouette avant debout	USp
Pirouette arrière debout	BUSp
Pirouette assise	SSp
Pirouette arabesque	CSp
Pirouette combinée	CoSp
Pirouette combinée avec changement	CCoSp

1A<< * pour un Axel déclassé (STAR 4)

Combinaison de sauts	Combinaison saut+saut+C	Séquence d'arabesques avant	FSpSq
----------------------	----------------------------	-----------------------------	-------

Remarque : les juges ne doivent noter par écrit que les éléments essayés à titre d'éléments exécutés en utilisant les codes présentés ci-dessous. Les notes relatives à la qualité (c.-à-d. <) ne peuvent pas être entrées dans le système, à l'exception de 1A<< pour STAR 4.

Pour un élément interdit : écrivez « **pirouette interdite ** » ou « **saut interdit ** »

Procédure pour STAR 1

1. L'arbitre désigne chaque élément. Le juge n° 2 inscrit l'évaluation sur la feuille de notation.
2. Le juge n° 3 inscrit la durée de l'exercice de poussées-élans sur la feuille de notation. L'arbitre consulte ces données pour établir son évaluation.
3. Si le juge n° 2 ou n° 3 est en désaccord avec l'évaluation, le jury en discute et arrive à une évaluation consensuelle.
4. Le juge n° 2 inscrit l'évaluation finale sur la feuille de notation et la remet aux spécialistes des données.

Procédure pour STAR 2, 3 et 4

1. L'arbitre demande l'évaluation de chaque élément. Le juge n° 2 inscrit l'élément essayé sur la feuille de notation.
2. Le juge n° 2 dirige le processus de révision de tous les éléments.
3. Le juge n° 2 demande à l'arbitre l'évaluation des composantes de programme.
4. Le juge n° 2 fait la relecture des éléments, des composantes de programme et des évaluations. Le juge n° 3 vérifie l'exactitude des notes.
5. Vérification de l'exécution d'un programme bien équilibré pour tous les éléments et changements apportés, si nécessaire.
6. STAR 2 et 3 : Calcul et révision du résultat global
7. STAR 4 : infractions et bonification le cas échéant. (Remarque : la bonification n'est pas accordée à un Axel qui a été déclassé.)
8. Le juge n° 2 remet sa feuille de notation aux spécialistes des données.

Procédure pour STAR 5

Dans STAR 5, on a recours au système de notation CPC. L'événement est évalué par un jury technique et un jury composé de juges, comme tous les autres événements jugés au moyen du CPC. Les compétitions STAR 5 sont évaluées manuellement (c'est-à-dire avec des écouteurs et du papier) ou en utilisant un système informatique. Les juges doivent consigner leurs évaluations sur leurs feuilles de notation et les remettre ou enregistrer leurs évaluations directement dans le système informatique. Les juges doivent se référer à tous les documents connexes de Patinage Canada ou de l'ISU pour les lignes directrices portant sur le pointage de l'exécution (PE) et les composantes de programme.